New

# JAN NAYAK CHANDRASHEKHAR UNIVERSITY
# BALLIA, UTTAR PRADESH

## SYLLABUS OF M.A.

# URDU

## (CBCS SEMESTER BASED EXAMINATION)

## M.A. URDU SEMESTER - Ist .................... PAPER STRUCTURE

| LECTURES | CREDITS | COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|---|
| 75 | 5 | Urdu Classical Ghazal | اردو کلاسیکی غزل | Core | A030701T |
| 75 | 5 | Urdu Masnawi | اردو مثنوی | Core | A030702T |
| 75 | 5 | Urdu Qaseedah | اردو قصیدہ | Core | A030703T |
| 75 | 5 | Urdu Marsiyah | اردو مرثیہ | Core | A030704T |
| | 4 | Major Research Project* | *میجر ریسرچ پروجیکٹ | | |

*میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لئے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلبا کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔

## M.A. URDU SEMESTER - IInd .................... PAPER STRUCTURE

| LECTURES | CREDITS | COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|---|
| 75 | 5 | Tareekh-e-Adab-Urdu | تاریخ ادب اردو | Core | A030801T |
| 75 | 5 | Urdu Afsana | اردو افسانہ | Core | A030802T |
| 75 | 5 | Afsanwi Adab(Dastan Novel) | افسانوی ادب (داستان ناول) | (Elective) | A030803AT |
| 75 | 5 | Urdu Drama | اردو ڈراما | Students can attempt any Two course | A030803BT |
| 75 | 5 | Jadeed Urdu Nazm | جدید اردو نظم | | A030804AT |
| 75 | 5 | Jadeed Ghazal | جدید غزل | | A030804BT |
| | 4 | Major Research Project* | *میجر ریسرچ پروجیکٹ | | |

*میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لئے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلبا کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔

## M.A. URDU SEMESTER - IIIrd .................... PAPER STRUCTURE

| LECTURES | CREDITS | COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|---|
| 75 | 5 | Tahreekat o Dabistaan | تحریکات و دبستان | Core | A030901T |
| 75 | 5 | Urdu Tanqeed | اردو تنقید | Core | A030902T |
| 75 | 5 | Awami Zarae-e-Tarseel | عوامی ذرائع ترسیل | (Elective) | A030903-A-T |
| 75 | 5 | Ghiar Afsanwi Adab | غیر افسانوی ادب | | A030903-B-T |
| 75 | 5 | Sir Syed Ahmad Khan (Special Stidy) | سرسید احمد خاں-خصوصی مطالعہ | Students can attempt any Two course | A030904-A-T |
| 75 | 5 | Shibli Nomani (Special Stidy) | علامہ شبلی نعمانی-خصوصی مطالعہ | | A030904-B-T |
| | 4 | Major Research Project* | *میجر ریسرچ پروجیکٹ | | |

*میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لئے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلبا کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔

# M.A. URDU SEMESTER - IVth ..................... PAPER STRUCTURE

| LECTURES | CREDITS | COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|---|
| 75 | 5 | Mirza Ghalib (Detailed Study) | مرزا غالب - تفصیلی مطالعہ | (Elective) | A031001-A-T |
| 75 | 5 | Prem Chand (Detailed Study) | پریم چند - تفصیلی مطالعہ | | A031001-B-T |
| 75 | 5 | Allama Iqbal (Detailed Study) | علامہ اقبال - تفصیلی مطالعہ | | A031002-A-T |
| 75 | 5 | Farsi o Hindi Adab | فارسی وہندی ادب | | A031002-B-T |
| 75 | 5 | Urdu Sarf-o-Nahw Qawayed | اردو صرف ونحو (قواعد) | Students can choose any Four course group (any one from each paper code) | A031003-A-T |
| 75 | 5 | Dakni Adab | دکنی ادب | | A031003-B-T |
| 75 | 5 | Urdu Inshaiyah aur Khakanigari | اردو انشائیہ اور خاکہ نگاری | | A031004-A-T |
| 75 | 5 | Urdu Zaban-o-Adab ka Tahzeebi-o-Saqafati Rishta | اردو زبان و ادب کا تہذیبی وثقافتی رشتہ | | A031004-B-T |
| | 4 | Major Research Project*/ Viva-Voce | *میجر ریسرچ پروجیکٹ/ زبانی امتحان | | |

*میجر ریسرچ پروجیکٹ کے لئے الگ سے کوئی نصاب مقرر نہیں ہے طلبا کو سپروائزر سے رابطہ قائم کرنا ہوگا۔ زبانی امتحان میں اردو زبان وادب سے متعلق کوئی بھی سوال ممتحن پوچھ سکتا ہے۔

❁❁❁

# M.A. URDU SEMESTER - I ( PAPER - I )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Urdu Classical Ghazal | اردو کلاسیکی غزل | Core | 5 | A030701T |

**اغراض ومقاصد (Course Outcome)** غزل اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف سخن ہے اور اس کی مقبولیت ابتدا سے ہنوز برقرار ہے اس پرچہ میں غزل کی ہیئت غزل کے موضوعات اور اس کی مبادیات سے طلبا کی واقفیت مقصود ہے ۔کلاسیکی غزل اردو شاعری کا سب سے اہم جزو ہے جس کی تدریس اہمیت کی حامل ہے ۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 13 | غزل :مفہوم ،تعریف ،ہیئت ،اور عناصر غزل کی معنویت واہمیت<br>غزل کا امتیازی فن ،امتیازی عناصر ،ایجاز واختصار کی معنویت واہمیت<br>غزل کے موضوعات ( تصور عشق ،تصوف اور موضوعاتی تنوع ) | 1 |
| 15 | اردو غزل کی ابتدائی نقوش ( قلی قطب شاہ ،ولی دکنی کے خصوصی حوالے سے )<br>دکن میں اردو غزل کا ارتقا (لسانی اور اسلوبیاتی بحث کے حوالے سے ) نیز درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس<br>قلی قطب شاہ : ( پیا باج پیالا پیا جائے نا☆ ہمارا سجن خوش نظر باز ہے )<br>ولی دکنی : ( کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ ☆ دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا ☆ جسے عشق کا تیر کاری لگے ) | 2 |
| 17 | شمالی ہند کی غزلوں پر جنوبی ہند کے اثرات نیز شمالی ہند میں اردو غزل کا آغاز وارتقا ( حاتم ،یقین اور مظہر کے حوالے سے )<br>میر درد ،میر تقی میر اور شیخ ابراہیم ذوق کی غزلوں کے امتیازی اسالیب نیز درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس<br>درد : ( ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک جستجو کریں ☆ اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں ☆ ارض وسماں کہاں تری وسعت کو پا سکے )<br>میر : ( تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا ☆ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا ☆ رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے )<br>ذوق : ( لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے ☆ وقت پیری شباب کی باتیں ☆ یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دیتی ہے ) | 3 |
| 15 | کلاسیکی غزل کی شعریات ،دکن دہلی اور لکھنؤ کی غزل گوئی کے مشترک عناصر شعری<br>لکھنؤ میں نئی شعری روایت ،خارجیت کی فضا اور زبان کا صناعانہ استعمال<br>دبستان دہلی اور دبستان دہلی کی غزل کے امتیازات نیز درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس<br>مومن : ( الٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ ☆ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا ☆ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا )<br>ناسخ : ( یوں مجھے آپ سے اب کرتی ہے تقدیر جدا ☆ قامت یار کو ہم یاد کیا کرتے ہیں ) | 4 |
| 15 | دہلی اور لکھنؤ کے غزلیاتی موضوعات اور اسالیب کا موازنہ<br>درج ذیل غزلوں کی متنی تدریس<br>جرات : ( بھری جو حسرت و یاس اپنی گفتگو میں ہے ☆ اسکے جانے سے یہ ملال ہوا )<br>آتش : ( سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا ☆ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے ☆ حسرت جلوہ دیدار لئے پھرتی ہے ) | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | |
|---|---|
| اردو غزل | یوسف حسین خاں |
| ہماری شاعری | مسعود حسین رضوی ادیب |
| شعر شور انگیز | شمس الرحمن فاروقی |
| لکھنؤ کا دبستان شاعری | ابو اللیث صدیقی |
| مقدمہ شعر وشاعری | الطاف حسین حالی |
| غزل کی سرگزشت | اختر انصاری |
| دلی کا دبستان شاعری | نور الحسن ہاشمی |
| غزل اور غزل کی تعلیم | اختر انصاری |

# M.A. URDU SEMESTER - I ( PAPER - II )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Urdu Masnawi | اردو مثنوی | Core | 5 | A030702T |

**اغراض ومقاصد : (Course Outcome)** مثنوی ایک ایسی نظم ہے جس میں اس عہد کی تہذیبی اور ثقافتی تاریخ موجود ہے ۔ یہ بیانیہ شاعری کے فن کا بہترین نمونہ بھی ہے ۔ایک منفرد اور مقبول شعری ہیئت بھی ہے لہٰذا اس کا مطالعہ طلبا کے لئے مفید ہے ۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 15 | مثنوی : ہیئت اور اجزائے ترکیبی<br>مثنوی کی شعریات : جذبات نگاری ،منظر نگاری ،سراپا نگاری ،جزئیات نگاری اور مرقع نگاری<br>مثنوی کے اقسام ( بہ اعتبار موضوع ) : داستانوی ،رزمیہ ،اخلاقی ،فلسفیانہ ،صوفیانہ<br>مثنوی سے متعلق حالی اور شبلی کے خیالات کا تنقیدی مطالعہ | 1 |
| 15 | دکن میں اردو مثنوی کا ارتقا<br>دکن کی بعض اہم مثنویوں ( قطب مشتری ،پھول بن ،گلشن عشق ) کا تعارف<br>شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقا<br>شمالی ہند کی بعض اہم مثنویوں ( بکٹ کہانی اور خواب وخیال ) کا تعارف | 2 |
| 15 | میر حسن بہ حیثیت مثنوی نگار<br>مثنوی سحر البیان کا تفصیلی وتنقیدی مطالعہ<br>مثنوی سحر البیان کی متنی تدریس | 3 |
| 15 | پنڈت دیا شنکر نسیم بہ حیثیت مثنوی نگار<br>مثنوی گلزار نسیم کا تفصیلی وتنقیدی مطالعہ<br>مثنوی گلزار نسیم کی متنی تدریس | 4 |
| 15 | مرزا شوق بہ حیثیت مثنوی نگار<br>مثنوی زہر عشق کا تفصیلی وتنقیدی مطالعہ<br>مثنوی زہر عشق کی متنی تدریس | 5 |


امدادی کتب برائے مطالعہ:

تاریخ ادب اردو ( جلد اول ) — جمیل جالبی

اردو مثنوی شمالی ہند میں — گیان چند جین

شعر العجم ( جلد پنجم ) — شبلی نعمانی

گلزار نسیم : دیا شنکر نسیم — ( مرتبہ رشید حسن خاں )

بکٹ کہانی : محمد افضل — ( مرتبہ نورالحسن ہاشمی )

مقدمہ شعر وشاعری — الطاف حسین حالی

سحر البیان : میر حسن — ( مرتبہ رشید حسن خاں )

زہر عشق : مرزا شوق — ( مرتبہ رشید حسن خاں )

# M.A. URDU SEMESTER - I ( PAPER - III )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Urdu Qaseedah | اردو قصیدہ | Core | 5 | A030703T |

اغراض ومقاصد : (Course Outcome) شاعری ادب کا ایک اہم باب ہے ادب کے طالب علموں کے لئے اس سے واقفیت بہت ضروری ہے۔ اس پرچے میں کے مندرجات میں قصیدہ کا تعارف، ارتقا اور اہم قصیدہ گویان کے حالات زندگی کے علاوہ ان کے تخلیق کردہ قصائد کو درس وتدریس میں شامل کر کے طلبا کو قصیدہ کی اہمیت اور افادیت سے روشناس کرایا جائے گا۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 17 | قصیدہ: تعریف، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی<br>قصیدہ کی شعریات (شکوہ بیان، جدت ادا، مبالغہ آرائی، قدرت بیان)<br>قصیدہ لغت سے اصطلاح تک<br>صنف قصیدہ پر اعتراضات اور اعترافات کا جائزہ | 1 |
| 16 | اردو قصیدہ نگاری اور مرزا محمد رفیع سوداؔ<br>سوداؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ<br>شامل نصاب سوداؔ کے قصیدہ کی متنی تدریس (ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی) | 2 |
| 15 | اردو قصیدہ نگاری شیخ محمد ابراہیم ذوقؔ<br>ذوقؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ<br>شامل نصاب ذوقؔ کے قصیدہ کی متنی تدریس (ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی) | 3 |
| 13 | اردو قصیدہ نگاری میں غالبؔ کے امتیازات<br>غالبؔ کی قصیدہ نگاری کا عمومی جائزہ<br>شامل نصاب غالبؔ کے قصیدہ کی متنی تدریس (ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام) | 4 |
| 14 | محسنؔ کاکوروی کی قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ<br>شامل نصاب محسنؔ کاکوروی کے قصیدہ کی متنی تدریس ( سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل کا پہلا جز)<br>اقبال محسنؔ کے قصیدہ کی متنی تدریس (اللہ رے دل فریبی زندان کائنات) | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

اردو میں قصیدہ نگاری ڈاکٹر ابو محمد سحر
تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی
اردو قصیدہ نگاری ام ہانی اشرف
اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ پروفیسر محمود الہی
نقش ومعنی ظفر احمد صدیقی
انتخاب قصائد ومراثی ڈاکٹر ای-اے-حیدری

# M.A. URDU SEMESTER - I ( PAPER - IV )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Urdu Marsiyah | اردو مرثیہ | Core | 5 | A030704T |

اغراض ومقاصد : (Course Outcome) مرثیہ ایک اہم صنف سخن ہے اور ہماری مذہبی اور تہذیبی روایت کا یہ حصہ ہے۔اس کے اجزاء اور عناصر اور روایت کو اس میں شامل کیا جائے گا اور مطالعے کے لئے متن بھی فراہم کیا جائے گا تا کہ طلبا اس صنف سے واقف ہو سکیں۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 15 | مرثیہ: تعریف، ہیئت، اقسام اور اجزائے ترکیبی<br>اردو مرثیے کا عہد بہ عہد ارتقا<br>کربلائی اور شخصی مرثیہ<br>مرثیہ میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت | 1 |
| 16 | مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات<br>مرثیہ کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو)<br>دکن میں اردو مرثیہ کی روایت اور تاریخ<br>شمالی ہند میں اردو مرثیہ کی روایت اور تاریخ | 2 |
| 14 | میر انیس کی مرثیہ نگاری<br>میر انیس کی انفرادیت<br>میر انیسؔ کی زبان (فصاحت، سلاست، سادگی کے حوالے سے)<br>شامل نصاب میر انیسؔ کے مرثیہ کی متنی تدریس (جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے) | 3 |
| 16 | مرزا دبیرؔ کی مرثیہ نگاری<br>مرزا دبیرؔ کی انفرادیت<br>مرزا دبیرؔ کی زبان (بلاغت، صنائع بدائع، جدت پسندی کے حوالے سے)<br>شامل نصاب مرزا دبیرؔ کے مرثیہ کی متنی تدریس (پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی) | 4 |
| 14 | جوشؔ کی مرثیہ نگاری<br>جوشؔ کی انفرادیت<br>جوشؔ کی زبان (کربلائی عناصر کی پیکر تراشی اور جدت پسندی کے حوالے سے)<br>شامل نصاب جوشؔ کے مرثیہ کی متنی تدریس (حسین اور انقلاب : ہمراز! یہ فسانۂ آہ و فغاں، نہ پوچھ) | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:


موازنہ انیس و دبیر — شبلی نعمانی
روح انیس — مسعود حسین رضوی ادیب
انتخاب قصائد و مراثی — ڈاکٹر ای-اے-حیدری
اردو مرثیہ نگاری — ام ہانی اشرف
ہندستان میں جدید اردو مرثیے کا ارتقا — ڈاکٹر ای-اے-حیدری
اردو مرثیہ کا ارتقا — ڈاکٹر مسیح الزماں
مراثی انیس میں ڈرامائی عناصر — ظفر احمد صدیقی
اردو میں شخصی مرثیے کی روایت — ڈاکٹر عابد حسین حیدری
مرزا سلامت علی دبیرؔ — محمد زماں آزردہ

# M.A. URDU SEMESTER - II ( PAPER - I )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Tareekh-e-Adab-e-Urdu | تاریخ ادب اردو | Core | 5 | A030801T |

**اغراض ومقاصد :** (Course Outcome) اس کورس کو پڑھانے کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم ادب کی اہمیت وافادیت سے واقف ہو اور اسے اردو ادب کی ابتدا اور تدریجی ارتقا سے واقفیت ہو جائے۔ اردو کے طالب علموں کو یہ بھی علم ہو جائے کہ اردو ادب کے ارتقا میں کون کون سے ادبی رجحانات اثر انداز ہوئے۔ اردو ادب پر کن زبانوں کو اثر ہوا ہے اس کی معلومات بھی اس پرچہ کا مقصد ہے۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 15 | اردو کا ابتدائی زمانہ<br>جدید ہند آریائی زبانیں<br>مغربی ہندی اور اس کی اہم بولیاں<br>اردو کے آغاز سے متعلق مختلف نظریات | 1 |
| 15 | دکن کے اہم شعرا کا تعارف<br>اہم دکنی شعری اصناف<br>دکن کی اہم مثنویوں کا تعارف<br>دکن کے اہم مثنوی نگاروں کا تعارف | 2 |
| 15 | دکن میں اردو نثر کی ابتدا وارتقا<br>شمالی ہند میں اردو ادب کی ابتدا وارتقا کے اسباب ومحرکات<br>شمالی ہند میں اہم ادبی سرچشمے<br>شمالی ہند کے ابتدائی اہم شعری معرکے | 3 |
| 15 | شمالی ہند کے اہم شعرا کا تعارف<br>شمالی ہند میں اہم شعری اصناف (ابتدا سے عہد غالب تک)<br>شمالی ہند میں نثر کی ابتدا<br>شمالی ہند میں اہم شعری محرکات | 4 |
| 15 | ایہام گوئی کی تحریک<br>شمالی ہند میں نثر کی روایت<br>تحریک انجمن پنجاب لاہور<br>نیچرل شاعری کی ابتدا | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | |
|---|---|
| تاریخ ادب اردو | جمیل جالبی |
| دکن میں اردو | نصیرالدین ہاشمی |
| مقدمہ تاریخ زبان اردو | مسعود حسین خان |
| دکنی ادب کی تدریس | این سی پی یو ایل (فکر وتحقیق نمبر) |
| اردو زبان کی تاریخ | خلیل احمد بیگ |
| دکنی ادب کی تاریخ | محی الدین قادری زور |
| اردو کا ابتدائی زمانہ | شمس الرحمن فاروقی |
| اردو ادب کی تحریکیں | ڈاکٹر انور سدید |
| شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقا | طیبہ خاتون |
| آب حیات | محمد حسین آزاد |

# M.A. URDU SEMESTER - II ( PAPER - II )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Urdu Afsanah | اردو افسانہ | Core | 5 | A030802T |

**اغراض ومقاصد : (Course Outcome)** داستان اور ناول کے بعد افسانہ ایک اہم صنف ہے۔افسانہ مغرب سے مستعار صنف ہے گو کہ اردو میں حکایات کی قدیم روایت موجود تھی۔افسانے نے وقت کی تنگی کے پیش نظر اپنی افادیت واہمیت کو برقرار رکھا ہے آج کے عصری مسائل ومباحث کو اس نے اپنے اندر بخوبی سمولیا ہے یہی وجہ ہے کہ طلبا کو داستان اور ناول کے بعد افسانے سے روشناس کرانا ضروری ہے تاکہ وہ عصری تقاضوں اور مسائل کو ادب کی راہ سے سمجھ سکیں۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 17 | افسانے کا فن اور تعریف<br>افسانے کے اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات<br>اردو افسانے کے ابتدائی دور کا تفصیلی جائزہ<br>اردو افسانے اور دیگر افسانوی اصناف | 1 |
| 14 | مندرجہ ذیل افسانوں اور افسانہ نگاروں کا تفصیلی مطالعہ<br>پوس کی رات (پریم چند)<br>کفن (پریم چند)<br>میلہ گھومنی (علی عباس حسینی) | 2 |
| 16 | انگارے کے افسانے: موضوعات، ہیئت اور تکنیک<br>ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ<br>کالو بھنگی (کرشن چندر) اور چوتھی جوڑا (عصمت چغتائی) کا تفصیلی مطالعہ<br>ٹوبہ ٹیک سنگھ (سعادت حسن منٹو) اور اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی) کا تفصیلی مطالعہ | 3 |
| 14 | قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری (پت جھڑ کی آواز کے حوالے سے)<br>افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات<br>مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ<br>پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار) شہر افسوس (انتظار حسین) پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی) دو بھیگے ہوئے لوگ (اقبال مجید) | 4 |
| 14 | جدیدیت اور اردو افسانہ (موضوعات، ہیئت اور تکنیک کے تجربے)<br>1970 کے بعد اردو افسانہ<br>درج ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ<br>بجوکا (سریندر پرکاش) وہ (بلراج مینرا) ہزار پایہ (خالد حسین) تعفن (احمد صغیر) دلت افسانہ | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | | | |
|---|---|---|---|
| فن افسانہ نگاری | وقار عظیم | داستان سے افسانے تک | وقار عظیم |
| اردو افسانہ روایت اور مسائل | گوپی چند نارنگ | افسانے کی حمایت میں | شمس الرحمن فاروقی |
| نیا افسانہ (انتخاب تجزیہ ومباحث) | گوپی چند نارنگ | دلت ڈسکورس اور احمد صغیر کے دلت افسانے | اُماپتی |

# M.A. URDU SEMESTER - II ( PAPER - III A )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | CURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Afsanawi Adab (Dastan & Novel) | افسانوی ادب (داستان وناول) | Elective | 5 | A030803-A-I |

اغراض ومقاصد : (Course Outcome) صنف داستان اردو کی قدیم ترین نثری صنف رہی ہے اور اپنے زمانے میں بہت مقبول بھی رہی ہے جس کی بنیاد قصہ گوئی پر ہے حالانکہ داستان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں تھا لیکن پھر بھی عوام میں اس کا بہت شہرہ تھا لیکن بعد میں وقت کی تنگی اور حقیقت پسندی کی فضا نے داستان کو زوال پذیر کر دیا اور ناول کے ذریعہ نئے انداز سے قصہ کہنے اور سننے کا طریقہ ایجاد ہوگیا۔ داستان اور ناول کے درمیان پیدا اس تفریق سے طلبا کو واقف کرانا ہی اس پرچے کا مقصد ہے ساتھ اردو میں جتنے قسم کے ناول لکھے گئے اور اردو میں کتنے اہم ناول نگار گزرے ہیں ان کا تعارف ضروری ہے اس کے علاوہ فکشن کو فن کی حیثیت سے سمجھانے کی کوشش بھی کی جائے گی۔

| Lectures | Learning Topics تدریسی موضوعات | Unit |
|---|---|---|
| 17 | داستان کی صنفی حیثیت۔ دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق۔ داستان کے امتیازی پہلو<br>اردو داستانوں کا آغاز۔ داستان کی تکنیک (دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ وغیرہ)<br>اردو داستانوں کی قدر وقیمت اور داستانوں کا ثقافتی، تہذیبی، سماجی پس منظر، داستانوں میں اخلاقی عناصر، خیر وشر کی کشمکش<br>سب رس کا قصہ اور اسلوب بیان (خصوصی مطالعہ متن ابتدائی بیس صفحات) | 1 |
| 16 | فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی اہم داستانوں کا تعارف<br>میر امن اور رجب علی بیگ سرور کی داستان نگاری کا تقابلی مطالعہ<br>باغ و بہار کی متنی تدریس (قصہ پہلے درویش کا)<br>فسانہ عجائب کی متنی تدریس (ابتدائی بیس صفحات) | 2 |
| 15 | ناول کی تعریف اجزائے ترکیبی اور صنفی خصوصیات<br>اردو ناول کا ابتدائی دور<br>ڈپٹی نذیر احمد، پنڈت رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا اور عبدالحلیم شرر کی ناول نگاری کا اجمالی تعارف<br>امراؤ جان ادا کا خصوصی مطالعہ | 3 |
| 15 | ترقی پسند تحریک اور اردو ناول<br>گئودان کا تفصیلی مطالعہ<br>تقسیم ہند کے زیر اثر ناول اور ناول نگاروں کی تخلیقات<br>آگ کا دریا تفصیلی مطالعہ | 4 |
| 12 | جدیدیت اور اردو ناول<br>موضوعات اور ہیئت وتکنیک کے تجربے<br>1980 کے بعد اردو ناول<br>کئی چاند تھے سر آسماں کا تفصیلی مطالعہ | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | |
|---|---|
| ہماری داستانیں | وقار عظیم |
| داستان اور فن داستان گوئی | کلیم الدین احمد |
| ناول کیا ہے؟ | نورالحسن ہاشمی / احسن فاروقی |
| تنقیدیں | خورشید الاسلام |
| اردو ناول کی تنقید وتاریخ | احسن فاروقی |
| اردو کے پندرہ ناول | اسلوب احمد انصاری |
| اردو کی نثری داستانیں | گیان چند جین |
| ادبی نثر کا ارتقا | ڈاکٹر شہناز انجم |
| ناول کا فن | ای ایم فاسٹر (مترجم ابوالکلام قاسمی) |
| اردو ناول کی تاریخ وتنقید | علی عباس حسینی |
| بیسویں صدی میں اردو ناول | یوسف سرمست |

# M.A. URDU SEMESTER - II ( PAPER - III B )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Urdu Drama | اردو ڈراما | Elective | 5 | A030803-B-T |

اغراض ومقاصد : (Course Outcome) صنف ڈراما کو عالمی ادب میں اہم مقام حاصل ہے ہندوستان میں ڈرامے کی بہت مستحکم روایت رہی ہے اردو ڈرامے نے بھی ایک زمانے میں مقبولیت حاصل کی اور معیاری ڈرامے لکھے اور اسٹیج کئے گئے۔ یہ ڈرامے ہمارے سماج اور ہندوستانی تہذیب ومعاشرت کے آئینہ دار رہے ہیں لہٰذا اس سے طلبا کو واقف کرانا آج کے عہد میں انتہائی ضروری ہے۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 15 | ڈراما: فن، تاریخ، ارتقا<br>ڈراما کے اجزائے ترکیبی<br>ڈراما کے اقسام<br>انگریزی ڈراموں کے اردو تراجم کا تعارف | 1 |
| 15 | وحدت ثلاثہ<br>داخلی عناصر<br>مکالمہ نگاری<br>ڈراما اور اسٹیج کا رشتہ | 2 |
| 15 | اردو میں ڈراما کی روایت<br>ڈراما کی پیشکش کے مختلف ذرائع (اسٹریٹ ڈراما، ریڈیائی ڈراما)<br>ڈراما کی مشرقی روایت<br>ڈراما کی مغربی روایت | 3 |
| 17 | اردو ڈراما میں موضوعاتی وفنی تجربے<br>معاصر عہد میں ڈراما کی صورت حال<br>حبیب تنویر کی ڈراما نگاری<br>محمد حسن کی ڈراما نگاری | 4 |
| 13 | درج ذیل ڈراموں کا تنقیدی مطالعہ<br>اندر سبھا (امانت لکھنوی) انارکلی (امتیاز علی تاج)<br>سلور کنگ (آغا حشر کاشمیری)<br>آگرہ بازار (حبیب تنویر)<br>ضحاک (محمد حسن) | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | |
|---|---|
| اردو ڈراما کا ارتقا | عشرت رحمانی |
| اودھ کا شاہی اسٹیج | مسعود حسن رضوی |
| آغا حشر اور ان کے ڈرامے | وقار عظیم |
| اردو ڈراما | عطیہ نشاط |
| اردو ڈرامے کی تاریخ وتنقید | عشرت رحمانی |
| اودھ کا عوامی اسٹیج | مسعود حسن رضوی |
| اردو ڈراما فن اور روایت | محمد شاہد حسین |

# M.A. URDU SEMESTER - II ( PAPER - IV A )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Jadeed Urdu Nazm | جدید اردو نظم | Elective | 5 | A030804-A-T |

اغراض ومقاصد : (Course Outcome) شعری اصناف میں نظم کا رواج ابتدائی زمانے سے رہا ہے نظم دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک نثر کے مقابلے میں اور دوسرے ایک شعری ہیئت کے طور پر۔ نظم میں ہیئت وفن کے متعدد تجربے ہوئے ہیں ان کے مضامین بھی بے شمار ہیں اور اس وقت غزل کے بعد سب سے مقبول صنف سخن نظم ہی ہے لہٰذا طلبا کو نظم اور جدید نظم سے واقف کرانا ضروری ہے۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 16 | نظم کا اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات، نظم کا پس منظر<br>نظیر اکبرآبادی کی نظم گوئی<br>انجمن پنجاب لاہور کا تصور (محمد حسین آزاد اور حالی کی نظموں کے خصوصی حوالے سے)<br>مسدس حالی کے ابتدائی دس بند کی متنی تدریس | 1 |
| 15 | بیسویں صدی کا آغاز اور نظم گوئی کی روایت<br>اقبال اور اردو نظم (خصوصی مطالعہ)<br>اقبال کی درج ذیل نظموں کی متنی تدریس<br>(شمع وشاعر، خضر راہ، مسجد قرطبہ) | 2 |
| 15 | جوش کی نظم نگاری<br>جوش کی نظموں کی متنی تدریس (شکست زنداں کا خواب، نقاد)<br>ترقی پسند تحریک کا شعری تصور اور ترقی پسند نظم نگاری کا جائزہ<br>فیض کی نظم نگاری<br>فیض کی نظموں کی متنی تدریس (تنہائی، زنداں کی ایک شام) | 3 |
| 13 | ن م راشد کی نظم نگاری<br>ن م راشد کی نظموں کی متنی تدریس (سباویراں، حسن کوزہ گر)<br>میراجی کی نظم نگاری<br>میراجی کی نظموں کی متنی تدریس (چل چلاؤ، کلرک کا نغمہ محبت) | 4 |
| 16 | اختر الایمان کی نظم نگاری<br>اختر الایمان کی نظموں کی متنی تدریس (ایک لڑکا، مسجد)<br>جدیدیت اور جدید شعری تصور<br>نئی نظم کے فکری وفنی ابعاد<br>نثری نظم کے تجربے | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:


| | | | |
|---|---|---|---|
| جدید شاعری | عبادت بریلوی | نظم معری اور آزاد نظم | حنیف کیفی |
| اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک | خلیل الرحمن اعظمی | نظم جدید کی کروٹیں | وزیر آغا |
| جدید اردو نظم: نظریہ وعمل | عقیل احمد صدیقی | جدید اردو نظم کا مطالعہ | ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر |

# M.A. URDU SEMESTER - II ( PAPER - IV B )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Jadeed Ghazal | جدید غزل | Elective | 5 | A030804-B-T |

**اغراض ومقاصد : (Course Outcome)** غزل ہر زمانے میں مقبول صنف سخن رہی ہے اور ہر زمانے سے خود کو ہم آہنگ کرتی رہی ہے۔ جدید دور میں جب اردو غزل کا احیاء ہوا تو اس میں بہت سے مضامین شامل ہو گئے۔ معشوق کا تصور بدل گیا اس کے اسلوب بیان میں بھی تبدیلی واقع ہوئی اور نئے الفاظ واصطلاحات اس میں شامل کئے گئے لہٰذا ان چیزوں سے طلبا کو واقف کرانا سودمند ثابت ہوگا۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 17 | کلاسیکی غزل کی شعریات سے انحراف اور اردو غزل میں نو کلاسیکی اور جدید موضوعات واسالیب<br>غالب کی غزل گوئی (تنگ دامانی غزل کا شکوہ) غزل کی روایت سے انحراف<br>غالب: متنی تدریس (نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا ☆ دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا ☆ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے )<br>حالی: متنی تدریس ( ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں ☆ اسکے جاتے ہی یہ کیا ہوگئی گھر کی صورت )<br>داغ: متنی تدریس ( غضب کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا ☆ تماشائے دیر وحرم دیکھتے ہیں ) | 1 |
| 13 | بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت<br>شاد اور اقبال کی غزل گوئی کے امتیازات<br>شاد: متنی تدریس ( تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں ☆ نگہ کی برچھیاں جو سہہ سکے سینہ اسی کا ہے ☆ اب بھی اک عمر پہ جینے کا نہ انداز آیا)<br>اقبال: متنی تدریس (خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ☆ کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں ☆ گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر ) | 2 |
| 13 | فانی، حسرت اور یگانہ کی غزل گوئی نیز فانی کی درج ذیل منتخب غزلوں کی تدریس<br>( دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے ☆ خوشی سے رنج کا بدلہ یہاں نہیں ملتا ☆ موت کی رسم نہ تھی ان کی ادا سے پہلے )<br>حسرت: متنی تدریس ( اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم ☆ توڑ کر عہد کرم نا آشنا ہو جائیے )<br>یگانہ: متنی تدریس (ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا ☆ نہ انتقام کی عادت نہ دل دکھانے کی) | 3 |
| 13 | جدید غزل کی شعریات کے تشکیل کے مسائل<br>فراق گورکھپوری اور اصغر گونڈوی کی غزل گوئی کے محاسن<br>فراق: متنی تدریس ( نگاہ ناز نے پردے اٹھائے ہیں کیا کیا ☆ رکی رکی سی شب مرگ ختم پر آئی ☆ کسی کو یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی )<br>اصغر: متنی تدریس ( آلام روزگار کو آساں بنا دیا ☆ متاع زیست کیا ہم زیست کا حاصل سمجھتے ہیں ☆ نہ یہ شیشہ نہ یہ ساغر نہ یہ پیمانہ بنے ) | 4 |
| 19 | ترقی پسند شعریات اور اردو غزل (فیض، جذبی اور مجروح کی غزل گوئی)<br>اردو غزل کا معاصر منظر نامہ اور جدید غزل کے نمائندہ شعرا کا تعارف اور ان کی غزلوں کی تدریس<br>فیض: ( آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے ☆ تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں ☆ تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے )<br>مجروح: ( ڈرا ہے موج وتلاطم سے ہم نشینوں کو ☆ کسی نے بھی تو نہ دیکھا نگاہ بھر کے مجھے )<br>شہریار: ( شدید پیاس تھی پھر بھی چھوا نہ پانی کو ☆ دل میں رکھتا ہے نہ پلکوں پہ بٹھاتا ہے مجھے ☆ امید سے کم چشم خریدار میں آئے )<br>ناصر کاظمی: ( یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے ☆ کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلیں )<br>پروین شاکر: ( کو بہ کو پھیل گئی بات شناسائی کی، وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا)<br>عرفان صدیقی: ( بدن کے دونوں کناروں سے جل رہا ہوں میں، بدل گئی ہے فضا نیلے آسمانوں کی )<br>احمد فراز: ( سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں ) | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:


اردو غزل — یوسف حسین خاں
ہماری شاعری — مسعود حسین رضوی
مقدمہ شعر وشاعری — الطاف حسین حالی
جدید غزل — رشید احمد صدیقی
اردو غزل — (مرتبہ) کامل قریشی
غزل کی سرگزشت — عندلیب شادانی

# M.A. URDU SEMESTER - III ( PAPER - I )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Tahreek o Dabistaan | تحریک و دبستان | Core | 5 | A030901T |

اغراض ومقاصد : (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد اردو کے مختلف ادبی دبستانوں اور تحریکوں سے طالب علموں کو واقف کرانا ہے کہ تا کہ اردو زبان وادب کی جو ترقی یافتہ شکل ہے اس کا سفر کن کن منازل سے طے ہوا ہے اس کا ادراک ہو سکے اور طلبا کو یہ بات سمجھ میں آسکے کہ وہ کون سے عوامل تھے جو اردو زبان کی ترقی میں شامل تھے۔ ادب میں تحریکات ورجحانات کا کردار بھی ہمیشہ سے اہم رہا ہے اردو زبان وادب کی ترقی میں بھی تحریکات ورجحانات کے علاوہ دبستانوں کا بھی بہت بڑا کردار رہا ہے جن کے مطالعے کے بغیر اردو زبان وادب کے عہد بہ عہد ارتقا کو سمجھا ہی نہیں جاسکتا۔

| Lectures | Learning Topics تدریسی موضوعات | Unit |
|---|---|---|
| 15 | دبستان: مفہوم وتعریف<br>دبستان کی افادیت واہمیت وخصوصیت<br>دبستان دکن کی خصوصیت واہمیت<br>دبستان دکن کے اہم شعرا ونثر نگار | 1 |
| 15 | دبستان دہلی کی خصوصیت واہمیت<br>دبستان دہلی کے اہم شعرا ونثر نگار<br>دبستان لکھنؤ کی خصوصیت واہمیت<br>دبستان لکھنؤ کے اہم شعرا ونثر نگار | 2 |
| 15 | دبستان عظیم آباد کی خصوصیت اہمیت اور اہم شعرا ونثر نگار<br>دبستان لاہور، دبستان رام پور اور دبستان عظیم آباد کا تعارف<br>تحریک ومیلان: تعریف، ماہیت وافادیت<br>اردو میں ادبی تحریک کی روایت | 3 |
| 15 | علی گڑھ تحریک: ابتدا ومقاصد<br>علی گڑھ تحریک سے متعلق نمائندہ نثر نگار (سرسید، حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، نذیر احمد)<br>علی گڑھ تحریک اور سرسید کی ادبی خدمات<br>رومانی تحریک اور اہم رومانی نثر نگار (مہدی افادی، سجاد انصاری، مجنوں گورکھپوری) | 4 |
| 15 | ترقی پسند تحریک: ابتدا وارتقا<br>ترقی پسند تحریک سے متعلق اہم نثر نگار اور شعرا (فیض، سردار جعفری، کیفی اعظمی، پریم چند، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی)<br>جدیدیت: ابتدا وارتقا<br>مابعد جدیدیت کا اجمالی تعارف | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | |
|---|---|
| دکنی ادب کی تاریخ | محی الدین قادری زور |
| دہلی کا دبستان شاعری | نورالحسن ہاشمی |
| بہار میں اردو زبان کا ارتقا | اختر اورینوی |
| اردو ادب کی تحریکیں | انور سدید |
| ترقی پسند ادبی تحریک | خلیل الرحمن اعظمی |
| ترقی پسندی، جدیدیت مابعد جدیدیت | گوپی چند نارنگ |
| دکن میں اردو | نصیرالدین ہاشمی |
| لکھنؤ کا دبستان شاعری | ابواللیث صدیقی |
| دبستان گورکھپور | مسلم انصاری |
| اردو ادب میں رومانی تحریک | محمد حسن |
| ترقی پسند ادب | عزیز احمد |

# M.A. URDU SEMESTER - III ( PAPER - II )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Urdu Tanqeed | اردو تنقید | Core | 5 | A030902T |

اغراض ومقاصد : (Course Outcome) زبان و ادب کی تفہیم کے لئے تنقید انتہائی اہم ہے۔ تنقید کے ذریعہ ہی اچھے اور برے ادب میں تمیز کی جاتی ہے اور کسی بھی شہ پارے کو سمجھنے کے لئے تنقیدی نظر کا ہونا ضروری ہے اس پرچہ کا مقصد طالب علموں میں ادب کی خوبی وخامی پرکھنے کا شعور پیدا کرنا ہے تاکہ ان کے اندر ادب سے متعلق کسی ادیب اور ادب پارے کی مکمل سمجھ بیدار ہو سکے۔

| Lectures | Learning Topics تدریسی موضوعات | Unit |
|---|---|---|
| 15 | تنقید کی تعریف اور اہمیت<br>اردو تنقید کے اصول ونظریات (مشرقی اور مغربی)<br>تنقید اور تخلیق کا باہمی رشتہ<br>تذکروں کی تنقیدی اہمیت | 1 |
| 15 | مارکسی تنقید<br>نفسیاتی تنقید<br>تاثراتی تنقید<br>جمالیاتی تنقید | 2 |
| 15 | اردو تنقید کے بنیادی معمار اور ان کے تنقیدی تصورات<br>محمد حسین آزاد (آب حیات کے خصوصی حوالے سے)<br>حالی (مقدمہ شعر وشاعری کے خصوصی حوالے سے)<br>شبلی نعمانی (شعر العجم کی جلد چہارم/موازنہ انیسؔ و دبیرؔ کے خصوصی حوالے سے) | 3 |
| 15 | عہد جدید کے اہم نقاد اور ان کے تنقیدی تصورات<br>احتشام حسین، آل احمد سرور<br>کلیم الدین احمد<br>شمس الرحمن فاروقی | 4 |
| 15 | حلقہ ارباب ذوق اور اردو تنقید<br>ترقی پسند تحریک اور اردو تنقید<br>جدیدیت اور اردو تنقید<br>اردو تنقید کی متنی تدریس (مقدمہ شعر وشاعری سے اصناف شعر کی بحث کی تدریس) | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:


تنقیدی نظریات (حصہ اول دوم) — سید احتشام حسین
اردو تنقید کا ارتقا — سید عبداللہ
تنقیدی اشارے — آل احمد سرور
اردو تنقید پر ایک نظر — کلیم الدین احمد
فن تنقید اور اردو تنقید نگاری — نورالحسن نقوی
اردو تنقید کا ارتقا — عبادت بریلوی
معاصر تنقید — حامد کاشمیری

جدید اردو تنقید: اصول ونظریات — شارب ردولوی
تنقید کیا ہے؟ — آل احمد سرور
تنقیدی دبستان — ڈاکٹر سلیم اختر
اردو شاعری پر ایک نظر — کلیم الدین احمد
اردو تنقید کا ارتقا — سید عبداللہ
مغربی تنقید کی تاریخ — پروفیسر محمد حسن
جدید اردو تنقید کا تجزیاتی مطالعہ — نشاط فاطمہ

## M.A. URDU SEMESTER - III ( PAPER - III A)

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Awami Zarae-e-Tarseel | عوامی ذرائع ترسیل | Elective | 5 | A030903-A-T |

**اغراض ومقاصد : (Course Outcome)** اس عہد میں عوامی ذرائع ابلاغ Mass-Communication کی اہمیت وافادیت مسلم ہے یہ ہماری زندگی میں اسی طرح شامل ہے جس طرح انسانی شریانوں میں خون ۔آج اس کے بغیر زندگی کا گزارنا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے اسے واقفیت نہ صرف انسان کی صلاحیت میں اضافہ کرتی ہے بلکہ اس سے شخصیت سازی میں بھی مدد ملتی ہے ان ہی اسباب کی بنا پر طلبا کو اس سے واقف کرانا انتہائی ضروری ہے۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 15 | ترسیل کی تعریف ,اہمیت اورافادیت<br>عوامی ذرائع ترسیل :اجزائے ترکیبی<br>عوامی ذرائع ترسیل :اقسام اوراس کا عہد بہ عہد ارتقا<br>سوشل میڈیا اور جہان اردو | 1 |
| 15 | صحافت :تعریف وتاریخ<br>خبر نگاری ,اداریہ نگاری ،کالم نگاری اورنامہ نگاری<br>اردو کے اہم اخبارات کا جائزہ<br>اردو ادب اوراردو اخبارات | 2 |
| 15 | اخباری زبان و بیان کی اہمیت<br>اشتہار سازی اور اخباری انٹرویو, اخباری فیچر<br>اردو اور الیکٹرانک میڈیا<br>وہاٹس ایپ .فیس بک ,یوٹیوب اوراردو دنیا | 3 |
| 15 | ریڈیو کی ابتدا اورریڈیو کے امتیازات<br>ریڈیو ٹاک ,ریڈیو نامہ ,ڈاکیومینٹری ,تبصرہ اور براہ راست نشریات<br>ٹیلی ویژن کی اہمیت اورافادیت<br>ٹیلی ویژن ڈراما ,ڈاکیومینٹری .فیچر ,سیریل ,انٹرویو وغیرہ | 4 |
| 15 | وہاٹس ایپ کی اہمیت وافادیت<br>فیس بک کی اہمیت وافادیت<br>یوٹیوب اوراردو دنیا<br>دیگر عوامی ذرائع ابلاغ اوراردو دنیا | 5 |


امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | |
|---|---|
| ٹیلی ویژن نشریات | انجم عثمانی |
| جدید ابلاغ | مہدی حسن |
| ابلاغیات | محمد شاہد حسین |
| رہبر اخبار نویسی | سید اقبال قادری |
| خبر نگاری | شافع قدوائی |
| اردو صحافت کا جائزہ | احمد ابراہیم علوی |
| اردو زبان وادب اور سوشل میڈیا | ڈاکٹر محمد طاہر |

# M.A. URDU SEMESTER - III ( PAPER - III B )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Ghair Afsanwi Adab | غیر افسانوی ادب | Elective | 5 | A030903-B-T |

**اغراض ومقاصد : (Course Outcome)** اس پرچہ کا مقصد طلبا کو فکشن سے ہٹ کر اردو میں جونثری ادب تخلیق کیا گیا ہے اس سے روشناس کرانا ہے تا کہ وہ غیر افسانوی ادب سے واقف ہوسکیں اور وہ افسانوی وغیر افسانوی نثر کے فرق کو سمجھ سکیں۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 15 | نثر: تعریف، تاریخ، اقسام<br>افسانوی اور غیر افسانوی نثر میں تفریق<br>غیر افسانوی نثر کے امتیازات<br>غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف کا اجمالی تعارف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح، خودنوشت، مقالہ، سفرنامہ، مضمون) | 1 |
| 15 | خطوط: تعریف، تاریخ، ارتقا<br>غالب کی خطوط نگاری (خطوط غالب)<br>مولانا آزاد کی خطوط نگاری (غبار خاطر)<br>خطوط غالب سے پانچ اور غبار خاطر کے تین ابتدائی خطوط (انتخاب نثر یوپی اردو اکادمی) | 2 |
| 15 | انشائیہ: تعریف، تاریخ، ارتقا<br>سرسید احمد خاں: گزرا ہوا زمانہ، امید کی خوشی (متنی تدریس)<br>محمد حسین آزاد: نیرنگ خیال (متنی تدریس)<br>رشید احمد صدیقی: ارہر کا کھیت، چارپائی (متنی تدریس) | 3 |
| 15 | خاکہ اور سوانح: تعریف، تاریخ، ارتقا<br>خاکہ نگاری اور سوانح نگاری کا فرق<br>مولانا حالی اور شبلی نعمانی کی سوانح نگاری<br>مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری | 4 |
| 15 | سفرنامہ: تعریف، تاریخ، ارتقا<br>مقالہ نگاری: تعریف، تاریخ، ارتقا<br>احتشام حسین (ساحل اور سمندر)<br>شبلی نعمانی کی مقالہ نگاری (سرسید اور اردو لٹریچر، املا اور صحت الفاظ) | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | |
|---|---|
| اردو اسالیب نثر، تاریخ وتجزیہ | امیر اللہ شاہین |
| اردو نثر کا آغاز وارتقا | پروفیسر رفیعہ سلطان |
| اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا | ڈاکٹر ممتاز فاخرہ |
| اردو ادب میں خاکہ نگاری | ڈاکٹر صابرہ سعید |
| اردو انشائیہ | ظہیر الدین مدنی |
| انشائیے کی بنیاد | ڈاکٹر سلیم اختر |
| انشائیہ اور انشائیے | سید محمد حسنین |

# M.A. URDU SEMESTER - III ( PAPER - IV A )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Sir Syed Ahmad Khan (Special Study) | سرسید احمد خاں-خصوصی مطالعہ | Elective | 5 | A030904-A-T |

اغراض ومقاصد : (Course Outcome) اس پرچہ کا مقصد سرسید اوران کے عہد سے طلبا کو واقف کرانا ہے ساتھ ہی ساتھ سرسید کی نثری تحریروں کا علم انھیں فراہم کرنا ہے تاکہ علی گڑھ تحریک اوراس کے اغراض ومقاصد سے بھی طلبا واقف ہوسکیں اور سرسید تحریک نے اردو زبان وادب پر جو اثرات مرتب کئے ہیں ان سے بھی وہ واقف ہوسکیں ساتھ ہی ساتھ سرسید اوران کے رفقاء کے بارے میں بھی انھیں علم ہوسکے۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 15 | سرسید کی شخصیت اور سوانح<br>سرسید اوران کا عہد<br>سرسید اور مرزا غالب<br>سرسید کی ابتدائی زندگی | 1 |
| 15 | سرسید کی تاریخ نگاری<br>سرسید بہ حیثیت مضمون نگار<br>سرسید کے مذہبی افکار<br>سرسید کے سیاسی اور تہذیبی نظریات | 2 |
| 15 | سرسید کی صحافتی خدمات<br>سرسید کی سیرت نگاری<br>سرسید کا اسلوب تحریر<br>اردو نثر کے ارتقا میں سرسید کی کدوکاوش | 3 |
| 15 | رفقائے سرسید اور معاصرین سرسید<br>علی گڑھ تحریک کی سماجی، علمی اور ادبی خدمات<br>سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی<br>سرسید اور قیام غازی پور | 4 |
| 15 | سرسید کی مکتوب نگاری<br>سرسید کا تصور تعلیم<br>سرسید پر مبنی تنقیدات<br>تصانیف سرسید کا تفصیلی مطالعہ | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | |
|---|---|
| حیاوت جاوید | مولانا الطاف حسین حالی |
| علی گڑھ تحریک | مرتبہ: نسیم قریشی |
| سرسید درون خانہ | ڈاکٹر افتخار عالم خان |
| سرسید احمد خاں اوران کا عہد | پروفیسر ثریا حسین |
| اردو میں سفرنامہ | ڈاکٹر خالد محمود |
| سرسید اوران کے نامور رفقا | سید عبداللہ |
| مطالعات سرسید | طارق سعید |
| سرسید احمد خاں حیات وافکار | مولوی عبدالحق |
| سرسید تاریخ وسیاسی آئینے میں | پروفیسر شان محمد |
| سرسید احمد خاں ایک مطالعہ | نورالحسن نقوی |

## M.A. URDU SEMESTER - III ( PAPER - IV B )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Allama Shibli Nomani (Special Study) | علامہ شبلی نعمانی-خصوصی مطالعہ | Elective | 5 | A030904-B-T |

اغراض ومقاصد : (Course Outcome) شبلی نعمانی کی شناخت اردو میں مسلم ہے ۔نثر اور شاعری کے میدان میں یکساں کمالات کے حامل شبلی نعمانی نے اردو کی ترویج واشاعت میں خون جگر صرف کیا ہے اس پرچہ کا مقصد شبلی نعمانی اور ان کے عہد سے طلبا کو واقف کرانا ہے ساتھ ہی ساتھ شبلی نعمانی کی شعری اور نثری تحریروں کا علم انھیں فراہم کرنا ہے تاکہ وہ شبلی نعمانی کی ادبی خدمات سے واقف ہوسکیں۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 15 | حیات وتصانیف شبلی نعمانی<br>وطن، خاندان، ولادت، والدین، تعلیم وتربیت، غیر ملکی سفر، مشرقی ومغربی مفکرین کے اثرات، وفات<br>علی گڑھ کی علمی فضا اور شبلی کی نشوونما اور شبلی کا بیرونی ممالک کا اثر<br>شبلی کے تعلیمی افکار | 1 |
| 15 | شبلی نعمانی کی سیرت نگاری<br>شبلی نعمانی کی مقالہ نگاری<br>شبلی نعمانی کی سوانح نگاری<br>شبلی نعمانی کی مکتوب نگاری | 2 |
| 15 | المامون، الفاروق اور سیرۃ النبی کا تفصیلی مطالعہ<br>شبلی اور فلسفہ شبلی کا سیاسی شعور<br>شبلی اور دار المصنفین<br>معاصرین شبلی نعمانی | 3 |
| 13 | تنقیدات شبلی نعمانی<br>شعر العجم اور موازنہ انیس و دبیر کا تجزیاتی مطالعہ<br>تصانیف شبلی کا تفصیلی مطالعہ<br>شبلی نعمانی اور نظریاتی تنقید | 4 |
| 17 | شبلی نعمانی کی نظم نگاری<br>شبلی نعمانی کی منتخب نظموں کی متنی تدریس (علمائے زندانی، عدل جہانگیری، مسلم لیگ)<br>شبلی نعمانی کی غزل گوئی<br>شبلی نعمانی کی منتخب غزلوں کی متنی تدریس (پوچھتے کیا ہو جو حال شب تنہائی تھا☆ یار کو رغبت اغیار نہ ہونے پائے<br>☆ ناتواں عشق نے آخر کیا ایسا ہم کو ☆ تیر قاتل کا یہ احساں رہ گیا☆ اثر کے پیچھے دل حزیں نے نشان چھوڑا نہ پھر کہیں کا) | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | |
|---|---|
| حیات شبلی | سید سلیمان ندوی |
| بیان شبلی | محمد الیاس اعظمی |
| نقوش شبلی | محمد الیاس اعظمی |
| علامہ شبلی نعمانی | مرتبہ ڈاکٹر شباب الدین |
| شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں | سید شہاب الدین دسنوی |
| شبلی کی علمی وادبی خدمات | ڈاکٹر خلیق انجم |
| شبلی معاصرین کی نظر میں | ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی |
| کلام شبلی کے اعلام واشخاص | محمد الیاس اعظمی |
| سہ ماہی فکرونظر (شبلی نمبر) | علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ |

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Mirza Ghzlib (Detailed Study) | مرزا غالب-تفصیلی مطالعہ | Elective | 5 | A031001-A-T |

**اغراض ومقاصد : (Course Outcome)** اس پرچہ کا مقصد مرزا غالب اور ان کے عہد سے طلبا کو واقف کرانا ہے ساتھ ہی ساتھ غالب کی شعری اور نثری تحریروں کا علم انھیں فراہم کرنا ہے تاکہ وہ دبستان دہلی کے اس نمائندہ شاعر سے واقف ہوسکیں۔

| Lectures | Learning Topics تدریسی موضوعات | Unit |
|---|---|---|
| 15 | مرزا غالب حیات اور شخصیت<br>عہد غالب کے سیاسی وتہذیبی حالات<br>غالب اور معاصرین غالب<br>غالب کی ابتدائی نشوونما | 1 |
| 15 | اردو غزل میں غالب کی انفرادیت<br>غالب کی غزل گوئی<br>غالب کی قصیدہ گوئی<br>غالب کا تصور عشق | 2 |
| 15 | غالب اور جدید غزل کی آہٹ<br>غالب کی شاعری میں شوخی وظرافت<br>غالب کا ہے انداز بیاں اور<br>غالب کا فن اور فلسفہ | 3 |
| 15 | غالب کی مکتوب نگاری<br>غالب اور بنارس کا سفر<br>غالب اور کلکتے کا سفر<br>غالب اور رام پور کا سفر | 4 |
| 15 | غالب کے اہم ناقدین<br>غالب کے ادبی معرکے<br>لطائف غالب<br>تصانیف غالب کا مطالعہ | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:


| | |
|---|---|
| یادگار غالب | الطاف حسین حالی |
| غالب کے چند نقاد | سلیمان اطہر جاوید |
| غالب اور عہد غالب | شاہد ماہلی |
| غالب کا سفر کلکتہ | ڈاکٹر خلیق انجم |
| ذکر غالب | مالک رام |
| افکار غالب | خلیفہ عبدالحکیم |
| غالب شخص اور شاعر | مجنوں گورکھپوری |
| غالب پر چار تحریریں | شمس الرحمن فاروقی |
| نقش ہائے رنگ رنگ | اسلوب احمد انصاری |
| غالب اور رام پور | شاہد ماہلی |
| آثار غالب | شیخ اکرام |
| غالب کی مکتوب نگاری | پروفیسر نذیر احمد |
| تلاش غالب | پروفیسر نثار احمد فاروقی |
| غالب اور تحریک آزادی | شمیم طارق |

# M.A. URDU SEMESTER - IV ( PAPER - I B )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Prem Chand (Detailed Study) | پریم چند- تفصیلی مطالعہ | Elective | 5 | A031001-B-T |

**اغراض ومقاصد : (Course Outcome)** اس پرچہ کا مقصد پریم چند اور ان کے عہد سے طلبا کو واقف کرانا ہے ساتھ ہی ساتھ پریم چند کی نثری تحریروں کا علم انھیں فراہم کرانا ہے تاکہ پریم چند شناسی میں انہیں مشکلات کا سامنا نہ کرنا پڑے اور ساتھ ہی ساتھ پریم چند کی تخلیقات سے بھی واقفیت ہوسکے۔

| Lectures | Learning Topics تدریسی موضوعات | Unit |
|---|---|---|
| 15 | پریم چند کی ولادت اور حالات زندگی<br>بیسویں صدی کی سماجی وسیاسی فضا<br>پریم چند پر مختلف تحریکوں کے اثرات<br>پریم چند ایک عہد ساز شخصیت | 1 |
| 15 | پریم چند اور ترقی پسند تحریک<br>پریم چند کا فکری شعور<br>پریم چند سے قبل اردو کا افسانوی ادب<br>پریم چند: فکشن اور حقیقت نگاری | 2 |
| 15 | پریم چند بہ حیثیت ناول نگار<br>پریم چند کی ناول نگاری کے مختلف ادوار<br>پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ<br>میدان عمل، گئودان کا تفصیلی مطالعہ | 3 |
| 15 | پریم چند بہ حیثیت افسانہ نگار<br>پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار<br>اردو افسانے پر پریم چند کے اثرات<br>کفن، بڑے گھر کی بیٹی، پوس کی رات، نمک کا داروغہ کا تفصیلی مطالعہ | 4 |
| 15 | پریم چند کے مضامین<br>پریم چند کے اداریے<br>پریم چند کے خطوط<br>پریم چند کے ڈرامے | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:


پریم چند گھر میں — شیورانی دیوی
پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ — قمر رئیس
پریم چند کا فن — شکیل الرحمن
پریم چند فن اور تعمیر فن — جعفر رضا
پریم چند نئے تناظر میں — علی احمد فاطمی
انتقادیات پریم چند — شاہدہ خاتون
پریم چند قلم کا سپاہی — امرت رائے
پریم چند کہانی کا رہنما — جعفر رضا
پریم چند کے مضامین — مرتبہ قمر رئیس
پریم چند — ہنس راج رہبر/حکم چند نیر
پریم چند قلم کا مزدور — مدن گوپال

# M.A. URDU SEMESTER - IV ( PAPER - II A )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Allama Iqbal (Detailed Study) | علامہ اقبال- تفصیلی مطالعہ | Elective | 5 | A031002-A-T |

اغراض ومقاصد : (Course Outcome)اس پرچہ کا مقصد اقبال اوران کے عہد سے طلبا کو واقف کرانا ہے ساتھ ہی ساتھ اقبال کی شعری ونثری تحریروں کا علم بھی انہیں فراہم کرانا ہے تاکہ وہ عہد اقبال اور کلام اقبال کے ساتھ ساتھ افکار اقبال سے بھی واقف ہوسکیں۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 14 | حیات وتصانیف علامہ اقبال<br>وطن، خاندان، ولادت، والدین، تعلیم وتربیت، غیر ملکی سفر، مشرقی ومغربی مفکرین کے اثرات، وفات<br>اقبال کے فکری سرچشمے (مغربی ومشرقی)<br>اقبال کے اردو اور فارسی شعری مجموعوں کا تعارف | 1 |
| 16 | اقبال کے افکار وتصورات (مردمومن، ،حرکت وعمل تصور زمان ومکان)<br>اقبال کی فکر کے اساسی پہلو (وطنی وقومی شعور، ملی واسلامی شعور، سماجی شعور)<br>اقبال کا تصور خودی اور بے خودی<br>اقبال کی فکر اور قرآنی فلسفہ | 2 |
| 13 | اقبال کی اردو شاعری کا فنی وتنقیدی مطالعہ<br>بانگ درا، بال جبریل کا تفصیلی مطالعہ<br>ضرب کلیم اور ارمغان حجاز کا تفصیلی مطالعہ<br>اقبال کی نثر نگاری | 3 |
| 14 | اقبال بہ حیثیت نظم نگار<br>شکوہ اور جواب شکوہ، شمع وشاعر، خضر راہ، طلوع اسلام، مسجد قرطبہ اور ساقی نامہ کا تجزیاتی مطالعہ<br>ذوق وشوق، لینن خدا کے حضور میں، ابلیس کی مجلس شوریٰ اور لالہ صحرائی کا تجزیاتی مطالعہ<br>اسرار خودی کا تجزیاتی مطالعہ | 4 |
| 18 | اقبال بہ حیثیت غزل گو<br>اقبال کی درج ذیل منتخب غزلوں کی متنی تدریس<br>(خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں ☆ نہ تو زمیں کے لئے ہے نہ آسماں کے لئے ☆ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں<br>☆ پھر چراغ لالہ سے روشن ہوئے کوہ ودمن ☆ گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر ☆ پریشاں ہو کے میری خاک آخر دل نہ بن جائے<br>☆ جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی ☆ اگر کج رو ہیں انجم آسماں تیرا ہے یا میرا ☆ خرد نے مجھ کو عطا کی نظر حکیمانہ) | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | | | |
|---|---|---|---|
| اقبال کی شعری وفکری جہات | پروفیسر عبدالحق | اقبال کامل | عبدالسلام ندوی |
| ذکر اقبال | عبدالمجید سالک | فکر اقبال | خلیفہ عبدالحکیم |
| اقبال سب کے لئے | فرمان فتح پوری | اقبال بحیثیت شاعر | پروفیسر رفیع الدین ہاشمی |
| دانشور اقبال | آل احمد سرور | اقبال فکروفن | سید محمد ہاشم |
| اقبال اور مغربی شعرا | خواجہ منظور حسین | اقبال کی تیرہ نظمیں | اسلوب احمد انصاری |

# M.A. URDU SEMESTER - IV ( PAPER - II B )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Farsi O Hindi Adab | فارسی وہندی ادب | Elective | 5 | A031002-B-T |

**اغراض ومقاصد : (Course Outcome)** اس پرچہ کا مقصد طلبا کو فارسی اور ہندی زبان وادب سے واقف کرانا ہے چونکہ اردو کا بیشتر اثاثہ فارسی زبان وادب سے ہی مستعار ہے اسی کے ساتھ ساتھ ہندی زبان وادب کے اثرات کو بھی اردو نے بخوبی قبول کیا ہے لہٰذا طلبا کو فارسی اور ہندی ادبیات سے واقفیت کرانے کے پس پشت ان کے اندر ان زبانوں کے مطالعے کا ذوق وشوق پیدا کرنا ہے۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 15 | فارسی زبان وقواعد کا تعارف<br>فارسی ادب کی مختصر تاریخ<br>فارسی زبان وادب کے اہم نثر نگاروں کا اجمالی تعارف<br>فارسی زبان وادب کے اہم شعرا کا اجمالی کا تعارف | 1 |
| 15 | ہندوستان میں فارسی ادب کی خصوصیات<br>خسرو کی ابتدائی دس غزلیں (از نصاب فارسی)<br>اسرار التوحید کے ابتدائی دو سبق کا اردو ترجمہ<br>گلستان سعدی کے ابتدائی دو سبق کا اردو ترجمہ | 2 |
| 15 | سرمد اور ان کی رباعیات کا تجزیہ (از نصاب فارسی: ابتدائی پانچ رباعیات)<br>شیخ سعدی اور ان کی رباعیات کا تجزیہ (از نصاب فارسی: ابتدائی پانچ رباعیات)<br>غالب کی فارسی شاعری<br>اقبال کی فارسی شاعری | 3 |
| 15 | ہندی ادب کی مختصر تاریخ<br>ہندی ادب کی مختلف تحریکات<br>ہندی ادب کے تحت بھگتی کال اور ریتی کال کے شعرا کا مطالعہ<br>کبیر داس، تلسی داس اور سور داس کا تعارف | 4 |
| 15 | بھارتیندو ہرش چندر کا تعارف<br>پریم چند کا تعارف<br>سوریہ کانت ترپاٹھی نرالا کا تعارف<br>مہادیوی ورما کا تعارف | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | |
|---|---|
| نصاب فارسی | فخر الاسلام اعظمی |
| آمد نامہ | |
| فارسی کی پہلی کتاب | |
| ہندی ادب کی تاریخ | پروفیسر محمد حسن |
| ہندی ساہتیہ کا سنکچھپت اتہاس | وشوناتھ ترپاٹھی |
| ہندی ساہتیہ کا اتہاس | رام چندر شکل |
| تاریخ ادبیات ایران | رضا شفق زادہ |

# M.A. URDU SEMESTER - IV ( PAPER - III A )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Urdu Sarf-o-Nahw (Qawaed) | اردو صرف ونحو (قواعد) | Elective | 5 | A031003-A-T |

**اغراض ومقاصد : (Course Outcome)** دنیا کے ہر ادب کی روح اس کے قواعد میں بستی ہے۔ زبان وادب کی درس وتدریس میں قواعد فہمی لازمی شے ہے۔ حرف اور لفظ کی شناخت، جملہ سازی، قواعد صرف ونحو، علم بیان وبدیع، تذکیر وتانیث، محاورے، ضرب الامثال وغیرہ کے علم کے بغیر زبان سمجھ میں آنہیں سکتی لہٰذا اس پرچہ کے ذریعہ طلبا کو اردو قواعد کے تمام ابعاد وجہات سے واقف کرانا مقصود ہے۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 15 | اردو قواعد کا بنیادی علم<br>حرف، لفظ، جملہ (مع تعریف ومثال)<br>اسم، ضمیر، فعل، فاعل، مفعول، صفت (تعریف مع مثال)<br>کلمہ، مرکب الفاظ، مفرد الفاظ | 1 |
| 15 | علم بیان: تعریف واہمیت وافادیت<br>تشبیہ، استعارہ، کنایہ، مجاز مرسل (تعریف مع مثال)<br>علم بدیع: تعریف واہمیت وافادیت<br>صنائع لفظی : تعریف واہمیت وافادیت | 2 |
| 15 | صنائع معنوی : تعریف واہمیت وافادیت<br>صنعت ایہام (تعریف مع مثال) صنعت تضاد (تعریف مع مثال)<br>صنعت تلمیح (تعریف مع مثال) صنعت مبالغہ (تعریف مع مثال)<br>صنعت حسن تعلیل (تعریف مع مثال) صنعت مراعاۃ النظیر (تعریف مع مثال) | 3 |
| 15 | صنعت تجاہل عارفانہ (تعریف مع مثال) صنعت لف ونشر (تعریف مع مثال)<br>صنعت تجنیس (تعریف مع مثال) صنعت تنسیق الصفات (تعریف مع مثال)<br>شعر کی تعریف، شعر کی تاثیر، شعر کی ماہیت، جدت ادا<br>وزن اور قافیہ، لفظ ومعنی کا رشتہ، خیال، تخیل اور محاکات | 4 |
| 15 | تذکیر وتانیث (تعریف مع مثال)<br>واحد جمع (تعریف مع مثال)<br>محاورے، روزمرہ اور ضرب الامثال (تعریف مع مثال)<br>مرکب الفاظ، مفرد الفاظ، سابقے اور لاحقے | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | | | |
|---|---|---|---|
| قواعد اردو | مولوی عبدالحق | توضیح اردو | زاہد جعفری |
| آئینہ بلاغت | مرزا محمد عسکری | اردو قواعد وانشا | این سی ای آر ٹی |
| درس بلاغت | قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان | اصطلاحات نقد وادب | عمر فاروق |
| بحر الفصاحت | نجم الغنی | تسہیل البلاغت | سجاد مرزا |
| مراۃ الشعر | عبدالرحمن | | |

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Dakni Adab | دکنی ادب | Elective | 5 | A031003-B-T |

اغراض ومقاصد : (Course Outcome)اس پرچہ کا مقصد دکن میں اردو شاعری اور نثری کارناموں کا جائزہ لینا اور طلبا کو اس سے روشناس کرانا ہے ۔شمالی ہند کے مقابلہ میں دکن میں اردو ادب کا فروغ پہلے پہل ہوا اور اس دبستان نے مجموعی طور پر اردو ادب کو متاثر کیا ہے ۔اس پرچے کا مقصد طلبا کو دکن میں پروان چڑھنے والی اصناف اور نثری تصانیف سے بخوبی واقف کرانا ہے تاکہ ان تاکہ ان کے اندر دکنی ادب کے مطالعہ کا شعور اور شوق بیدار ہو سکے ۔

| Lectures | تدریسی موضوعات Learning Topics | Unit |
|---|---|---|
| 15 | دکن میں اردو زبان کی نشوونما<br>دکن میں اردو ادب کے ارتقا کے محرکات وعوامل<br>دکنیات کی تعریف ،اہمیت وافادیت<br>دکنی ادب کی خدمات کا تنقیدی جائزہ | 1 |
| 15 | دکنی ادب کا عہد بہ عہد ارتقا<br>بہمنی عہد<br>عادل شاہی عہد<br>قطب شاہی عہد | 2 |
| 15 | دکن میں شعروادب کی روایت<br>دکن میں اردو غزل<br>دکن میں اردو مثنوی<br>دکن میں اردو مرثیہ | 3 |
| 15 | قلی قطب شاہ کے کلام کا تنقیدی مطالعہ<br>ولی کے کلام کا تنقیدی مطالعہ<br>دکن میں اردو نثر<br>دکن میں دیگر اصناف نثر وشعر | 4 |
| 15 | کدم راؤ پدم راؤ کا تفصیلی مطالعہ<br>قطب مشتری کا تفصیلی مطالعہ<br>پھول بن کا تفصیلی مطالعہ<br>اردو ادب پر دکنی اثرات کا تفصیلی مطالعہ | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | |
|---|---|
| دکن میں اردو | نصیر الدین ہاشمی |
| دکنی ادب کی تاریخ | محی الدین قادری زور |
| تاریخ ادب اردو ( جلد اول ) | جمیل جالبی |
| ب ایک مطالعہ | منظر اعظمی |
| اردو نثر کا آغاز وارتقا | رفیعہ سلطانہ |
| دکن میں اردو شاعری ولی سے پہلے | محمد جمال شریف |

## M.A. URDU SEMESTER - IV ( PAPER - IV A )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Urdu Inshaiyah aur Khakanigari | اردو انشائیہ اور خاکہ نگاری | Elective | 5 | A031004-A-T |

**اغراض ومقاصد : (Course Outcome)** انشائیہ اور خاکہ نگاری اردو کی ایسی غیر افسانوی نثری ااصناف ہیں جن میں ادیب اپنے فنی کمال کے ساتھ ساتھ فکر انسانی کی ان جولانیوں کو بروئے کار لاتے ہیں جو حقیقت اور تجربے پر منحصر ہوتی ہیں ۔انشائیہ میں ادیب ایک جانب فنی چابکدستی سے کام لیتا ہے تو خاکہ کے ذریعہ خاکہ نگار کسی کا بھی خاکہ من وعن کاغذ پر اتار دیتا ہے ۔اس پرچہ کا مقصد طلبا کو انشائیہ اور خاکہ کے ان فنی لوازمات سے واقف کرانا ہے جس پر ان دونوں اصناف کی بنیادیں کھڑی ہیں ۔

| Lectures | Learning Topics تدریسی موضوعات | Unit |
|---|---|---|
| 19 | اردو میں انشائیہ نگاری کی روایت اور تاریخ<br>انگریزی ادب میں انشائیہ کی روایت<br>اردو کے اہم انشائیے اور انشائیہ نگار<br>انشائیہ اور مضمون نگاری میں فرق | 1 |
| 14 | درج ذیل انشائیوں کا تنقیدی مطالعہ<br>انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (محمد حسین آزاد) کا مطالعہ<br>سائیکل کی سواری (پطرس بخاری) کا مطالعہ<br>غالب جدید شعرا کی محفل میں (کنہیا لال کپور) کا مطالعہ<br>چارپائی (رشید احمد صدیقی) کا مطالعہ | 2 |
| 14 | جھینگر کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی) کا مطالعہ<br>صبغے اینڈ سنز (مشتاق احمد یوسفی) کا مطالعہ<br>اردو میں خاکہ نگاری کی روایت اور تاریخ<br>انگریزی ادب میں خاکہ نگاری کی روایت | 3 |
| 14 | اردو کے اہم خاکے اور خاکہ نگار<br>ایک وصیت کی تعمیل میں (فرحت اللہ بیگ) کا مطالعہ<br>نام دیو مالی (مولوی عبدالحق) کا مطالعہ<br>سو ہے وہ بھی آدمی (مجتبیٰ حسین) کا مطالعہ | 4 |
| 14 | کندن (رشید احمد صدیقی) کا مطالعہ<br>دوزخی (عصمت چغتائی) کا مطالعہ<br>مشفق خواجہ (یوسف ناظم) کا مطالعہ<br>آپ سے ملئے (علی جواد زیدی) کا مطالعہ | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | | | |
|---|---|---|---|
| انشائیہ اور انشائیے | سید محمد حسنین | ذکر اقبال | عبدالمجید سالک |
| انشائیہ کے فنی سروکار | احمد امتیاز | اردو کے بہترین شخصی خاکے | مبین مرزا |
| نیرنگ خیال | محمد حسین آزاد | مضامین رشید | رشید احمد صدیقی |
| مشتاق احمد یوسفی کی ادبی خدمات | ڈاکٹر محمد طاہر | طنزیات ومضحکات | رشید احمد صدیقی |

# M.A. URDU SEMESTER - IV ( PAPER - IV B )

| COURSE TITLE | COURSE TITLE | COURSE TYPE | CREDITS | COURSE CODE |
|---|---|---|---|---|
| Urdu Zaban-o-Adab ka Tahzeebi o Saqafati Rishta | اردو زبان وادب کا تہذیبی وثقافتی رشتہ | Elective | 5 | A031004-B-T |

**اغراض ومقاصد : (Course Outcome)** تہذیب وثقافت کی جڑیں زبان میں پیوست ہوتی ہیں ۔زبان کے علم کے بغیر تہذیب وثقافت کو سمجھنا تقریباً ناممکن ہے ۔ اردو زبان وادب کی تاریخ کو سمجھنے کے لئے تہذیب وثقافت کا مطالعہ ناگزیر ہے ۔تمام شعری ونثری اصناف میں ہندوستانی تہذیب وثقافت کے جلوے نظر آتے ہیں ۔اس پرچہ کا مقصد طلبا کو ان راستوں سے واقف کرانا ہے جن پر چل کر اردو زبان وادب اور تہذیب وثقافت کے ملاپ کو سمجھا جاسکے ۔

| Lectures | Learning Topics تدریسی موضوعات | Unit |
|---|---|---|
| 15 | ادب :تعریف ،تاریخ اور افادیت<br>تہذیب :تعریف ،تاریخ اور افادیت<br>ثقافت :تعریف ،تاریخ اور افادیت<br>سماج :تعریف ،تاریخ اور افادیت | 1 |
| 15 | ادب اور سماج کا باہمی تعلق<br>تہذیب وثقافت کا باہمی تعلق<br>اردو ادب اور سماج :ایک مطالعہ<br>اردو ادب اور تہذیب وثقافت :ایک مطالعہ | 2 |
| 15 | ہندوستانی تہذیب وثقافت ( آگ کا دریا کے حوالے سے )<br>ہندوستانی تہذیب وثقافت اور اس کے بنیادی عناصر<br>عرب وعجم کا تہذیبی ورثہ ،مسلم تہذیب کا فروغ ،عیسائیوں کی آمد<br>شاہ ولی اللہ کی تہذیبی وثقافتی خدمات ،بھکتی تحریک اور تصوف ( میر تقی میرؔ اور کبیر کے حوالے سے ) | 3 |
| 15 | ہندستانی تہذیب کی بنیادی قدریں اور اردو ادب میں ان کا اظہار<br>تہذیب پر سیاست کے اثرات کا مطالعہ<br>1857 کی جنگ آزادی اور اس کے تہذیبی وثقافتی اثرات<br>آزادی ہند کی تحریک کا علم وادب سے تعلق | 4 |
| 15 | دہلی دبستان کا تہذیبی وثقافتی مطالعہ<br>لکھنؤ دبستان کا تہذیبی وثقافتی مطالعہ<br>علی گڈھ تحریک کا تہذیبی وثقافتی مطالعہ<br>خطوط غالب اور ہندوستانی تہذیب وثقافت | 5 |

امدادی کتب برائے مطالعہ:

| | | | |
|---|---|---|---|
| ہندوستانی قومیت اور قومی تہذیب | تینوں جلدیں | تلاش ہند | پنڈت جواہر لعل نہرو |
| اردو کی ادبی تاریخ | عبدالقادر سروری | لکھنؤ کے شعرا کا تہذیبی وثقافتی پس منظر | سید عبدالباری |
| اردو شاعری کا سماجی پس منظر | اعجاز حسین | اردو شاعری کا مزاج | وزیر آغا |
| دہلی کا دبستان شاعری | نورالحسن ہاشمی | لکھنؤ کا دبستان شاعری | ابواللیث صدیقی |
| اردو ادب کا تہذبی پس منظر | پروفیسر طارق سعید/ ڈاکٹر اکبر مہدی مظفر | | |

❁❁❁❁❁